

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-методического  
совета факультета  
Государственной культурной политики**

**Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ТВОРЧЕСТВО**

**Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Культурное наследие русского народа**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цели освоения дисциплины.** Целью дисциплины является освоение на материале декоративно-прикладного искусства основ теории и истории народного искусства. В процессе обучения ставятся следующие задачи:

- формирование навыков искусствоведческого анализа произведений;
- освоение на материале декоративно-прикладного искусства таких понятий теории народного искусства как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и стиль, синкретизм;
- демонстрация разнообразных методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел;
- обеспечение обстоятельного изучения студентами учебников и учебных пособий по декоративно-прикладному творчеству;
- осознание преемственности развития народного декоративно-прикладного искусства и его роли в народной художественной культуре;
- осмысление проблемы сохранения и развития народного искусства.

В учебном процессе предполагается использование различных форм обучения. Наряду с лекционными и семинарскими занятиями особое внимание уделяется непосредственному знакомству студентов с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов путем изучения музейных коллекций, непосредственного знакомства с сегодняшней жизнью промыслов с помощью экскурсионных поездок, посещения выставок. Экскурсии как форма проведения занятий включаются в общее количество часов, отведенное на изучение каждой конкретной темы. Художественные традиции и история развития отдельных промыслов могут изучаться студентами самостоятельно в форме подготовки докладов к семинарам. В изучении видов и отдельных промыслов народного декоративно-прикладного искусства необходимо сочетать художественный анализ с историко-культурологическими исследованиями, знакомить студентов с технологией производства и декорирования произведений и свойствами материала.

Неотъемлемую часть аудиторной работы студентов составляет глубокое и серьезное изучение трудов крупнейших исследователей и теоретиков народного искусства таких как В.В.Стасов, В.С.Воронов, А.В.Бакушинский, А.И.Некрасов, В.М.Василенко, М.А.Некрасова, Т.М.Разина, С.Б.Рождественская, Г.К.Вагнер, на семинарских занятиях.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

- ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры;
- ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 1

ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной	Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</li> <li>• современные научные</li> </ul>
------	---	---	---

	художественной культуры	художественной культуры	<p>направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</li> <li>• современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.</li> </ul> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;</li> <li>• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,</li> <li>• умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя,</li> <li>• правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</li> </ul>
ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>• новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</li> <li>• методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обогащать процессы сохранения и развития</li> </ul>

			<p>народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>• демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</li> <li>• оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• методами и методикой исследования народной художественной культуры;</li> </ul> <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p>
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русское народное декоративно-прикладное творчество» относится к блоку *Б1.В* учебного плана ОПОП 51.04.02 Народная художественная культура (Культурное наследие русского народа). Дисциплина изучается *в 1 семестре*.

Изучение «Русское народное декоративно-прикладное творчество» тесно связано с дисциплинами учебного плана ОПОП 51.04.02 «Народная художественная культура» (Культурное наследие русского народа): «Теория и история НХК», «Русская фольклористика», «Русский костюм».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.  
По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:  
- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия практического типа	16	16
Занятия семинарского типа		
Индивидуальные и другие виды занятий		
ИКР	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>18</b>	<b>Экзамен 18 ч</b>
Общая трудоемкость час з.е.	72	72
	2	2

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
					ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
Раздел I. Отличительные особенности народного декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры.								
1	Историографические исследования народного декоративно-прикладного искусства	1	1		1		1	
2	Народное искусство как особый тип творчества.	1	2		1	1	1	
3	Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	1	3		1		1	Контрольная работа: выполнение тестового задания в форме графического диктанта на знание терминологии.
4	Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства.	1	4		1	1	1	Рубежный контроль
5	Художественный анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства и изделий народных художественных промыслов.	1	5		1		1	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
					ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
6	Развитие народного декоративно-прикладного искусства на современном этапе.	1	6		1		1	<i>Зачет</i>
Раздел II. Виды русского народного декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Художественная обработка материалов.								
7	Художественная обработка дерева: -резьба по дереву - роспись по дереву -художественная обработка бересты.	1	7		1	2	1	<i>Рубежный контроль</i>
8	Художественная обработка кости.	1	8		1	2	1	
9	Художественная обработка камня: -архитектурный декор -мелкая каменная пластика	1	9-10		2	2	2	
10	Художественная керамика: - гончарное ремесло -изразцы -глиняная игрушка	1	11-12		2	2	2	
11	Художественная обработка металлов: -обработка цветного и черного металла -ювелирное искусство -художественные доспехи и оружие.	1	13-14		2	2	2	
12	Художественная обработка тканей: -ткачество -вышивка -кружевоплетение -набойка -ковроделание	1	15-16		2	2	2	
13	Лаковая живопись: -лаковая миниатюра -роспись по металлу	1	17		2	2	2	
	<b>Аттестация</b>			<i>Экзамен 18 ч контроль</i>				
	<b>Итого часов:</b>			72	18	16	16	<i>+4 ч ИКР</i>

## 5.КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Раздел I. Отличительные особенности народного декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры.**

## **Тема 1. Историографические исследования народного декоративно-прикладного искусства.**

Формирование отношения к народному творчеству как к искусству, обладающему самобытной стилистикой и образным строем. Заслуга коллекционеров и собирателей народного искусства, таких как М.П.Погодин, И.Е.Забелин, А.А.Бобринский, П.И.Щукин, Н.Л.Шабельская, Е.Г.Мамонтова, Е.Д.Поленова, П.Г.Истомин, И.Я.Билибин, Н.Д.Бартрам. Развитие науки о народном искусстве на начальном этапе. Значение трудов Ф.Буслаева, Н.П.Кондакова, В.В.Стасова, И.Е.Забелина, А.В.Городцова и др. Деятельность художественных центров Абрамцево и Талашкино.

*Вопросы к семинару:*

- a. Как происходила активизация процесса формирования науки о народном искусстве и о методах его исследования в 20-30-е годы XX в.
- b. Проанализируйте основные работы В.С.Воронова, А.И.Некрасова, А.В.Бакушинского.
- c. Как происходило развитие смежных областей – фольклористики и этнографии – в 50-60-е годы XX в., и какова их роль в становлении науки о народном искусстве в этот период.
- d. Чем характеризовался качественно новый уровень науки о народном искусстве в 70-е-80-е годы XX в.
- e. Какова роль исследований В.М.Василенко, Г.К.Вагнера, М.А.Некрасовой, С.Б.Рождественской, Т.М.Разиной в осознании обществом своеобразия и эстетической ценности народного искусства, необходимости сохранения и возрождения его традиций.

## **Тема 2. Народное искусство как особый тип творчества.**

Основные принципы народного искусства: традиционность, коллективность, вариантность. Отличительные черты народного искусства: родовая сущность, фольклорный реализм, космологизм. Своеобразие природы народного искусства. Образно-стилистическая система народного искусства и ее свойства. Ансамблевость как важнейшее качество народного искусства. Функции народного декоративно-прикладного искусства. Художественный промысел – одна из форм развития народного декоративно-прикладного искусства. Понятие школы в народном искусстве как исторически сложившаяся художественная система. Народный мастер как особая творческая личность. Черты творчества народного мастера. Формы развития русского народного искусства на современном этапе.

## **Тема 3. Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.**

Археологические раскопки как источник сведений о начальной поре развития русского декоративно-прикладного искусства. Свидетельства иностранных путешественников о культуре дохристианской Руси. Переплетение влияний искусства Западной Европы, Востока, Византии в древнерусском искусстве. Общие черты декоративно-прикладного искусства домонгольской Руси. Последствия монголо-татарского нашествия для развития художественных производств. Своеобразие декоративно-прикладного искусства Новгорода и Пскова. Усиление политического влияния Московского княжества. Идея объединения как ведущая для русского искусства XIV в. Ведущая роль живописи и широкое распространение изобразительных мотивов в декоративно-прикладном искусстве. Идея прославления Руси («Москва – третий Рим»), превалирующая в искусстве XVII в., усиление декоративного и сказочного характера произведений. Развитие промыслов декоративно-прикладного искусства в XVII в. Крупнейшие центры производства художественных изделий – Ярославль, Сольвычегодск, Великий Устюг, Нижний Новгород, Холмогоры.

Разрушение средневекового искусства как цельной системы на рубеже XVII- XVIII в.в. Упадок художественных промыслов в конце XIX – нач. XX в. Артель как организационная структура промыслов в начале XXв – конце 70-х годов XXв. Утверждение в науке и обществе мнения о ценности народного искусства как части духовной культуры в конце 70-х годов XXв. Целенаправленные меры по возрождению народных промыслов с учетом специфики их художественной и хозяйственной деятельности в этот период.

#### **Тема 4. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства.**

Классификация орнамента. Архаические прототипы орнамента (прямая горизонтальная линия, волнистая (зигзагообразная) или ломаная линия, круг, ромб, треугольник, спираль, крест, меандр). Мотивы растительного орнамента («Древо жизни», пальметта, крин и полукрин). Плетеный орнамент в искусстве домонгольской Руси. Зооморфные, орнитоморфные и антропоморфные образы русского орнамента и их символическое значение. Образы средневекового орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве: грифон, лев, семагрл, павлин («пава»).

Функции орнамента в народном искусстве (выражение космологических представлений древнего человека, оберегающая, эстетическая).

#### **Тема 5. Художественный анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства и изделий народных художественных промыслов.**

Задачи художественного анализа, заключающиеся в определении художественного своеобразия произведений народного декоративно-прикладного искусства. Позиции анализа (функция предмета, его бытовое назначение, способ изготовления, художественно-выразительные средства: материал, форма и конструкция, способ художественного оформления, колористика, орнаментика).

Учет в анализе произведений народного декоративно-прикладного искусства особенностей его бытования и его роли в художественном ансамбле.

*Вопросы к семинару:*

1. Проанализируйте произведения различных видов народного декоративно-прикладного искусства, учитывая предложенные позиции анализа.

#### **Тема 6. Развитие народного декоративно-прикладного искусства на современном этапе.**

Теоретическое осмысление народного декоративно-прикладного искусства как части народной художественной культуры, взаимодействующей с другими ее сферами. Проблема разрушения самой среды бытования народного искусства. Республиканские программы «Народное творчество, промыслы и ремесла» и «Народное искусство». Деятельность и задачи ассоциации «Народные художественные промыслы России». Деятельность домов народного творчества, школ народных ремесел, музеев народного искусства. Основные направления их работы. Народное искусство и образование. Задача создания единой преемственной системы этнохудожественного образования и ее практическая реализация на современном этапе. Изучение и популяризация народного искусства, его региональных особенностей, как направление деятельности многих образовательных учреждений различных центров России.

### **Раздел II. Виды русского народного декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Художественная обработка материалов.**

#### **Тема 1. Художественная обработка дерева**

##### **1.1. Резьба по дереву**



Древесина – один из распространенных материалов, обладающих универсальными качествами. Текстура древесины. Цвет и блеск древесины. Характеристика пород древесины. Предварительная обработка древесины: сушка, склеивание, обжиг, крашение, отбеливание.

Виды резьбы: плосковыемчатая, рельефная, прорезная, скульптурная. Отличительные особенности резьбы различных видов.

Данные археологических экспедиций о традициях художественной обработки дерева у славян и в Древней Руси. Виды и техники резьбы. Бытовые предметы, украшаемые резьбой. Распространение плетеного орнамента в древнерусской резьбе по дереву. Русская деревянная скульптура как область древнерусской резьбы по дереву. Произведения церковной резьбы и первые школы русской резьбы по дереву (школа мастера Ермолина в Москве и школа инок Амвросия в Троице-Сергиевой лавре). «Фряжская резь» и «флемская резьба».

*Вопросы к семинару:*

1. Что представлял собой архитектурный декор русского народного жилища.
2. Что представляла собой рельефная домовая резьба Поволжья в XIX в.
3. Каковы принципы украшения изделий в бытовой крестьянской резьбе?
4. Проанализируйте Абрамцево-кудринский промысел резьбы по дереву.
5. Проанализируйте народную деревянную игрушку как область резьбы по дереву (игрушка Русского Севера, Сергиево-Посадская игрушка, Нижегородская игрушка, Богородская игрушка).
6. Какие вы знаете виды мозаики по дереву и что они из себя представляют (инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри, оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ, приемы выполнения мозаики, отделка мозаичного набора)?

## **1.2. Роспись по дереву**

Использование росписи в оформлении интерьера древнерусского жилища (по материалам фольклора и письменным источникам). Роспись в наружном и внутреннем декоре крестьянских изб и в оформлении крестьянской мебели. Образный строй и художественные особенности народных росписей Русского Севера (пермогорская, борецкая, пучужская, ракульская, мезенская, шенкурская, уфтюгская, новгородская). Традиции хохломской росписи (история промысла, технология и виды росписи, художественные особенности). Городецкий промысел росписи по дереву (его история, выразительные средства и художественные особенности). Полхов-Майданский промысел росписи по дереву. Роспись с выжиганием. Попытка мастеров г.Загорска сохранить и развить кустарные промыслы. Пейзажи с изображением Троице-Сергиевой Лавры – наиболее частое изображение в украшении шкатулок и коробочек. Способы декорирования изделий. Развитие промысла и расширение тематики.

*Вопросы к семинару:*

1. Расскажите об истории матрешки и токарных изделий с росписью.
2. Сергиев Посад – родина русской матрешки.
3. Каковы особенности матрешек у мастеров различных областей.
4. Русская красавица из г. Семенова (Нижегородская область).
5. Матрешка мастеров Полхов-Майдана.
6. Кировская матрешка.
7. Расскажите о такой области деревянной игрушки, как игрушка-сувенир из выточенных деталей разных размеров и форм.

## **1.3. Художественная обработка бересты.**

Свойства бересты как уникального природного материала. Особенности заготовки бересты. Виды художественной обработки бересты ( тиснение, роспись, прорезь).

### *Вопросы к семинару:*

1. Каковы художественные традиции обработки бересты в Прикамье, Нижнем Тагиле, на Уфтьеге, Северной Двине, Мезени.
2. Шемогодский промысел резьбы по бересте.
3. Каковы традиции художественной обработки бересты в Нижегородской области (Тонкинский, Воскресенский, Красно-Баковский районы).  
Центры обработки бересты в г.Туринске Екатеринбургской области, в Кузбассе, в Вятке.

## **Тема 2. Художественная обработка кости.**

Резьба по кости в Древней Руси. Свойства кости как материала и виды ее художественной обработки. Моржовый клык и цевка как наиболее традиционные материалы русской резьбы по кости. Подготовка кости к работе. История русских косторезных промыслов: Холмогорского, Чукотского, Тобольского, Хотьковского. Технология изготовления и художественные особенности произведений данных промыслов.

## **Тема 3. Художественная обработка камня.**

### **3.1. Архитектурный декор.**

Развитие каменного архитектурного декора в Древней Руси, связанное со строительством христианских соборов. Каменные рельефы церквей Киевской Руси (X-XI в.в.) Расцвет белокаменной резьбы во второй половине XII – начале XIII в. Художественные особенности владимиро-суздальских белокаменных рельефов. Каменный декор соборов Московского Кремля. «Фряжская резь» в каменном архитектурном декоре. Каменная резьба Кремлевского теремного дворца XVII в. в Москве. Освоение стиля барокко в русском архитектурном каменном декоре конца XVII в.

### **3.2. Мелкая каменная пластика.**

Ремесленная сторона обработки камня – основа этого вида декоративно-прикладного искусства. Каменные сооружения древности. XVIII век – период особого расцвета русского камнерезного дела. Строительство Петербурга. Открытие предприятий по обработке камня. Мастерство кустарей. Археологические находки мелкой каменной пластики, сделанные в различных регионах России периода XI- XII в.в. Нагрудные каменные иконки XI–XV в.в. и центры их изготовления (Киев, Херсонес, Полоцк, Минск, Волынь, Новгород, Владимир, Суздаль Старая Рязань, Ярославль, Москва). Освоение месторождений Урала в XVII в. Деятельность Екатеринбургской и Колывановской гранитных фабрик. Промыслы художественной обработки камня Урала и Алтая (Красно-Ясыльский, Кунгурский, Екатеринбургские, Колывановский, Борнуковский) и отличительные особенности их произведений.

Художественные изделия из янтаря. Происхождение янтаря, виды и свойства янтаря, цветовая палитра. Способы обработки. Ассортимент изделий из янтаря. Предприятия, выполняющие изделия из янтаря. Современные направления в янтарном ювелирном искусстве. Янтарная комната.

## **Тема 4. Художественная керамика.**

### **4.1. Гончарное ремесло**

Понятия: керамика, терракота, майолика, фаянс. Фарфор. Способы обработки глины. История развития керамического искусства на Руси. Открытие фарфора. Современное керамическое производство. Декорирование керамических изделий, роспись ангобами. Методы обработки керамических изделий эмалями и глазуриями. Первый и второй обжиги изделия. Подглазурная и надглазурная роспись. Древние славянские

гончарные изделия и виды их орнаментации. Способы оформления керамических изделий во времена Киевской Руси. Традиционные формы гончарных сосудов XVI – XVII в. Повсеместное распространение техники лощения всех видов керамики в XVII в.

*Вопросы к семинару:*

1. Что собой представляем «муравленная» посуда в XVII в.
2. XVIII век – время открытий в русской художественной керамике.
3. Как происходило развитие производства фарфора в России.
4. Гжельская майолика.
5. Каковы региональные традиции русской крестьянской гончарной посуды. Что вам известно о промыслах художественной керамики (Скопинский, Меленковский, Невьянский, Гжельский).
6. Какова история керамических промыслов, технология изготовления, декорирования изделий, художественные особенности и образный строй произведений.

## **4.2. Изразцы**

Использование керамических глазурованных плиток в архитектурном декоре в Древней Руси. Конструкция и виды изразцов. Региональные традиции изготовления изразцов в XV – XVI в. (Москва, Дмитров, Старица, Пенно). Терракотовые и муравленные изразцы XVI – XVII в.в. «Ценинные» изразцы в XVII в. и деятельность мастерской Степана Полубеса. Русские изразцы XVIII – XIX в.в.

## **4.3. Глиняная игрушка**

Игрушка как один из видов изделий из глины. Устойчивость образов глиняной игрушки и их художественного решения. Круг архаических образов глиняной игрушки, их происхождение и идейно-образное содержание. Функции игрушки.

*Вопросы к семинару:*

1. Что представляют собой промыслы глиняной игрушки – дымковский, каргопольский, филимоновский, тульский, абашевский, скопинский, вырковский и др.
2. Каковы особенности художественного решения двух основных групп русской глиняной игрушки.

## **Тема 5. Художественная обработка металла.**

### **5.1. Обработка цветного и черного металла**

Промысловые центры художественной обработки металла в России и других регионах. Становление обработки металлов как вида художественного ремесла у восточных славян в дохристианскую эпоху. Различные способы художественной обработки металла (ковка, литье, чеканка, прокатка, гравировка, тиснение, штамповка, волочение, скань, чернение, эмаль, золотая наводка) и их бытование в древнерусском искусстве. Литье пушек и колоколов в XVI в. Произведения в XVII в. и их характерные особенности (повышенная декоративность и узорчатость, преобладание изобразительных мотивов). Кованные изделия XVII в. Оковка бытовых вещей как способ их художественного оформления. Каслинский промысел, его история и художественные традиции.

### **5.2. Ювелирное искусство**

Истоки традиций ювелирного искусства восточных славян в скифском искусстве III в.в. н.э. Ювелирные изделия черняховской культуры.

Ювелирное искусство славян VIII –IX в.в. Комплекс восточнославянских женских украшений (бусы, ожерелья, шейные гривны, разнообразные подвески, фибулы (застежки для плаща), браслеты, перстни, рясны, колты нагрудные и поясные привески), их художественные особенности и идейно-образное содержание. Мотивы орнамента домонгольских украшений. Кресты –энколпионы, литые иконки и нательные крестики, их художественное оформление.

Ювелирные техники, бытовавшие в Древней Руси (скань, чернь, эмаль, зернь). Различные способы нанесения эмали. Имитационные украшения из свинца и олова XIII – XV в. Новый подъем ювелирного искусства приходится в XVI в. Деятельность Оружейной палаты в этот и последующий периоды. Центры ювелирного искусства XVI- XVIIв.в.: Сольвычегодск, Кострома, Ярославль, Псков, Новгород, Калуга.

*Вопросы к семинару:*

1. Почему вторая половина XVIII- начало XIX в. считается периодом расцвета русского ювелирного искусства.
2. Что собой представляют промыслы ювелирного искусства (Ростовский финифтяной промысел, черновой промысел Великого Устюга, красносельский промысел, казаковский ювелирный промысел).

### **5.3. Художественные доспехи и оружие.**

Произведения древнерусских оружейников в музейных собраниях. Различные техники обработки металла, использовавшиеся в украшении оружия (ковка, чеканка, литье, басма, тауширока, гравировка, эмаль, насечка). Изделия мастеров Оружейной палаты XVIIIв.

*Вопросы к семинару:*

1. Как развивались промыслы художественного украшения оружия в Павлово-на –Оке и Златоусте.

## **Тема 6.Художественная обработка тканей.**

### **6.1. Ткачество**

Сырье, использовавшееся в ткачестве (лен, конопля, шерсть и др.) Конструкция ткацкого станка и различные виды переплетения нитей. Основные виды узорного ткачества (переборное, закладное, браное, ремизное).

*Вопросы к семинару:*

1. Какова особенность ткачества северных районов России (район Великого Устюга, район Ошевенского монастыря, район Каргополя, Онега, район Череповца).
2. Каковы особенности ткачества южных районов России (воронежское ткачество, рязанское сапожковское и касимовское ткачество и др.)
3. Каковы особенности ткачества центральных районов России ( нижегородский шахунский промысел, ивановский ряполовский ткацкий промысел).
4. Каковы общие черты, характерные для русского народного ткачества.

### **6.2. Вышивка**

Традиции древнерусской золотной вышивки. Лицевое шитье как уникальное явление русского декоративно-прикладного искусства. Основные швы, бытовавшие в народной вышивке (гладь, косая стежка, роспись, набор, строчка, цветная перевить, тамбур). Роль вышивки в украшении традиционного праздничного костюма.

*Вопросы к семинару:*

1. Каковы традиции вышивки Русского Севера (Архангельская, Вологодская, Петербургская, Псковская, Новгородская, север Тверской области, Карелия).
2. Каковы изобразительные мотивы и композиции северной вышивки, их художественные особенности и семантическое значение.
3. Как развивался промысел «Крестецкая строчка».
4. Каковы традиции вышивки южных районов России (рязанской, калужской цветной перевити, воронежской, орловской). Золотные вышивки Тамбовской и Рязанской областей.
5. Каковы традиции вышивки центральных районов России – Владимирской, Ярославской, Ивановской, Нижегородской, Московской, Костромской, Тверской областей.
6. Каковы традиции нижегородской вышивки (Лысково, Катунки, Василево, Городец, горьковский гипюр).
7. Каковы традиции владимирской вышивки (мстерская белая гладь, владимирские швы (цветная гладь), ивановской вышивки, тверской вышивки).

### **6.3. Кружевоплетение**

Кружевоплетение из золотых и серебряных нитей в Древней Руси. Кружево в крестьянской и городской среде в XIX в. Традиции украшения крестьянской праздничной одежды, полотенец, подзоров. Основные техники и способы кружевоплетения (понятия численного, парного, сцепного, мерного кружева).

*Вопросы к семинару:*

1. Как развивались основные промыслы кружевоплетения во второй половине XIX в. (михайловский, елецкий, вологодский, вятский, балахнинский, киришский).
2. Каковы современные традиции кружевоплетения.

### **6.4. Набойка**

Украшение ткани набивным узором в Древней Руси. Виды и технология набойки (кубовая, белоземельная). Мотивы орнамента русской набойки, образцы фантастических животных и птиц, сюжетные изображения и их связь с лубком.

*Вопросы к семинару:*

1. Как развивался ивановский промысел набойки.
2. Как развивался Павлово-Посадский промысел набивных платков.
3. Проанализируйте декор павловских шалей и их художественные особенности.
4. Расскажите о старейших мастерах Павлово-Посадского промысла.

### **6.3. Ковроделение**

Ковры в Древней Руси. Русские традиции и центры производства безворсовых и махровых ковров. Конструкция ковроткацкого станка, приспособление и инструменты. Композиция и орнамент русских ковров. Санные ковры.

## **Тема 7. Лаковая живопись.**

### **7.1. Лаковая миниатюра.**

Истоки русской лаковой живописи. Наиболее известные центры лаковой миниатюры – Федоскино (Московская обл.), Палех и Холуй (Ивановская обл.), Мстера (Владимирская обл.). Технология производства изделий из папье-маше.

*Вопросы к семинару:*

1. Расскажите о Федоскино (история промысла, тематика и художественные особенности росписи, способы декоративного оформления изделий, мастера).

2. Палех, Холуй и Мстера – старинные русские иконописные промыслы.
3. Расскажите о Палехе (история промысла, тематика и художественные особенности росписи, основные этапы палехской росписи, мастера).
4. В чем специфика холуйской росписи.
5. Каковы особенности мстерской росписи.

## 7.2. Роспись по металлу

Возникновение лаковой росписи по металлу на Урале и в Москве. Нижнетагильский промысел росписи подносов.

*Вопросы к семинару:*

1. Каковы традиции жостовской росписи по металлу (создание жостовского подноса, его формы, применение цветных фонов, сюжеты росписи и композиция, художественные особенности росписи, основные этапы росписи, завершающая отделка подносов).

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Народное декоративно-прикладное творчество русского народа».
2. Учебные пособия по дисциплине.
3. Оценочные средства по дисциплине.
4. Тематические видео (серия телепередач из цикла «Ремесло», режим доступа <https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF> )

### Применяемые образовательные технологии:

*Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям практического и семинарского типа) работу обучающегося.*

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Народное декоративно-прикладное творчество русского народа» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по группам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

- Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентации). Теоретический материал имеет выраженную практическую направленность, т.к. содержит основы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства, а также формирует практические навыки на занятиях практического типа. Также на занятиях лекционного типа используются репродуктивное обучение (упражнение, практические задания, тренинговые навыки групповой работы) и проблемно-поисковое обучение: (проблемное изложение, исследовательский метод, анализ конкретной ситуации).

Занятия семинарского и практического типов по дисциплине «Народное декоративно-прикладное творчество русского народа» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Народное декоративно-прикладное творчество русского народа» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование критического мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народное декоративно-прикладное творчество русского народа» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного, практического и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, содержащих основы анализа памятников искусства.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

***Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:***

1. Истоки, история и основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного творчества.
3. Специфика народного декоративно-прикладного искусства. Его самобытность и уникальность. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента.
4. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Используемые материалы.
6. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов в декоративно-прикладном искусстве.
7. Формирование и развитие народных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве.
8. Истоки орнаментального искусства. Виды орнаментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве.
9. Крестьянско-ремесленническое искусство источник развития народного декоративно-прикладного искусства.
10. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства.
11. Виды декоративного искусства.
12. Виды художественной обработки древесины. Дерево в декоративном и народном искусстве, в организации быта и изготовление изделий декоративного искусства и предметов материальной культуры современными материалами.
13. Роспись по дереву. История возникновения народных художественных промыслов в России. Основные центры художественных промыслов: Хохлома; Городец; Полхов-Майдан; Семеновские изделия и т. д.
14. Резьба. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России.

15. Краткая история зарождения русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву в России.
16. Резьба и роспись по дереву. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их характерные особенности.
17. Гончарное искусство. Гончарное искусство в Древней Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв.
18. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Глиняная игрушка. Основные центры производства народной игрушки в России: дымковские, филимоновские, архангельские, тульские игрушки. Их краткие характерные особенности.
19. Керамика как вид художественного творчества.
20. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины. Скопинская и балхарская керамика.
21. Бытовая керамика. Композиция в керамике, построение керамических форм. Выразительность и особенность цвета в керамике. Классификация керамического сырья (пластичные и непластичные).
22. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл).
24. Художественная обработка металла, традиции и современность. Основные виды художественных работ по металлу.
25. Художественный текстиль. Текстиль и текстильные материалы.
27. Батик как вид декоративного оформления тканей. История батика. Батик в России. Виды батика и его техника. Холодный, горячий батик и свободная роспись.
28. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту. Общие сведения о вышивке.
29. Лоскутная техника, традиции и современность. Пэчворк (квилтинг).
30. Ковроткачество. Ручное ковроткачество. История ковроделия. Ковры: иранские, турецкие, азербайджанские. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые.
31. Гобелены. Современные виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.
32. Вязание. Вязанные изделия. Роль вязания в быту и одежде.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется 5- балльная технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

### **Требования к экзамену/зачету:**

- а. Студент должен набрать за текущий семестр необходимое количество баллов.
- б. Предоставить к экзамену/зачету все виды аудиторных и самостоятельных работ (реферат по курсу).



с. Иметь копии иллюстраций источников, фотографии, записи дисков, изученных на аудиторных занятиях различных видов промыслов.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

<i>Номер недели/семес- тра</i>	<i>Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)</i>	<i>Вид и содержание контрольного задания</i>	<i>Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи</i>
3/1	Тема 3. Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	Выполнение тестового задания в форме графического диктанта на знание терминологии.	Заполнение формуляра для графического диктанта. Тестирование проводится на занятии, работа сдается преподавателю после выполнения. Рубежный контроль: Выставляется по результатам тестирования (графический диктант)
7/1	Тема 1. Художественная обработка дерева: -резьба по дереву - роспись по дереву -художественная обработка бересты.		
7/1	Тема 2. Художественная обработка кости.		
8/1	Тема 3. Художественная обработка камня: -архитектурный декор -мелкая каменная пластика		
8/1	Тема 4. Художественная керамика: - гончарное ремесло -изразцы -глиняная игрушка		
9/1	Тема 5. Художественная обработка металлов: -обработка цветного и черного металла -ювелирное искусство -художественные доспехи и оружие.		
10- 18/1	Тема 6. Художественная обработка тканей: -ткачество -вышивка -кружевоплетение -набойка -ковроделие	Выполнение упражнений по формированию практических навыков	

9/1	Тема 7. Лаковая живопись: -лаковая миниатюра -ропись по металлу		
-----	--	--	--

### **Типовые тестовые задания**

*Тестовое задание на уровень владения терминологией  
(метод тестирования - графический диктант):*

#### **I вариант**

1. Конструктивность – заключается в обусловленности декора назначением и конструкцией вещи. (+)
2. Орнаментальность – второстепенный принцип изобразительной композиции. (-)
3. Коллективность – характерная черта народного искусства, тесно связана с передачей традиции от мастера к мастеру, от поколения в поколение. (+)
4. Декоративность – результат коллективного постижения мира путем организации и упрощения видимого. (+)
5. Вариантность – не предполагает импровизацию мастера в рамках заданной системы. (-)

#### **II вариант**

1. «Народное» и «прикладное» - это синонимы (+)
2. Канон – путь творчества, обусловленный осознанным или неосознанным единством с природой (+)
3. Творчество народного мастера самостоятельно, индивидуально, не может регулироваться законом коллективности. (-)
4. Отличительная черта традиционного декоративного искусства от народного заключается в целостности мировосприятия. (-)
5. Орнаментальность – второстепенный принцип изобразительной композиции. (-)

### **Перечень примерных вопросов к зачету:**

1. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиево-Посадском и Богородском промысле.
2. Технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву.
3. Региональные традиции в деятельности основных центров и промыслов русской росписи по дереву.
4. Великоустюжский черновой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в.
5. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).
6. Образный строй гжельской росписи.
7. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.
8. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
9. Каргопольская и филимоновская глиняная игрушка (сравнительный анализ).
10. Проявление древних традиций русской скани в произведениях Красносельского ювелирного промысла.
11. Жостовский и нижнетагильский промыслы росписи по металлу (сравнительный анализ).
12. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
13. Художественная эволюция русских изразцов.
14. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей.
15. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.

16. Мстёрская и Палехская лаковая миниатюра (сравнительный анализ).
17. Горьковский гипюр и древние традиции нижегородской вышивки.
18. Нижегородская деревянная игрушка.
19. Ростовская финифть и традиция эмальерного дела на Руси.
20. Сапожковское и касимовское ручное ткачество как явление.
21. Скопинская керамика – традиции и современность.
22. Тобольский промысел резьбы по кости как результат межэтнических контактов.
23. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.
24. Происхождение и символика образов домового резьбы Поволжья XIX в.
25. Холмогорский промысел резьбы по кости и шегодский промысел резьбы по бересте: взаимовлияния и специфика.
26. Многообразие видов хохломской росписи по дереву и их художественные особенности.
27. Особенности русских промыслов художественной обработки кости.
28. Развитие русской керамики от XVII к XX вв.
29. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.
30. Региональные традиции русского кружевоплетения XIX-XX в.в..
31. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.

#### **Примерные вопросы к экзамену по курсу:**

1. Как развивалось изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке?
2. В чем заключаются отличительные черты народного искусства как особого типа творчества?
3. Каковы основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов?
4. Почему орнамент является единым языком народного декоративно-прикладного искусства и каковы его функции?
5. Каковы происхождение и семантика основных образов народного декоративно-прикладного искусства?
6. Какие факторы учитываются в художественном анализе произведений народного декоративно-прикладного искусства?
7. Каковы технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву?
8. Как проявились региональные традиции в деятельности основных центров и промыслов русской росписи по дереву?
9. Каковы отличительные особенности художественной обработки кости?
10. Каковы традиции художественной обработки камня на Руси?
11. Каков путь развития русской керамики от XVII к XX в.в.?
12. Каково происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке?
13. Какие традиции древнерусского ювелирного искусства проявились в промыслах художественной обработки металлов в XVII -XX в.в.?
14. Дайте характеристику понятия «школа народного искусства».
15. Назовите традиционные художественные промыслы России.
16. Каково назначение орнамента?
17. Какие типы орнаментов вы знаете?
18. Какие области народного искусства вы знаете?
19. Какие области декоративно-прикладного искусства вы знаете?

20. Расскажите о взаимодействии народного и профессионального декоративного искусств.
21. Как можно определить, является ли ваза произведением народного или профессионального декоративного искусства?
22. Для чего необходимо умение анализировать выразительные средства художественной вещи в народном и декоративно-прикладном искусстве?
23. Как вы понимаете традиционность народного искусства?
24. Каковы отличительные особенности художественной обработки ювелирных изделий?
25. Какова семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки XIX-XX в.в.?
26. Каковы региональные традиции русского народного ткачества XIX-XX в.в.?
27. Каковы региональные традиции русского кружевоплетения XIX-XX в.в.?
28. Какова эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия?
29. Каковы истоки художественной традиции русской лаковой живописи?

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи тестовых заданий в виде графического диктанта (заполнения формуляра) в завершении изучения каждого тематического блока. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Контроль и оценивание выполнения тематических докладов с представлением презентаций осуществляется на 15-17 неделях семестра во время проведения семинарских/практических занятий.

Основные виды учебной деятельности студентов и их общая семестровая балльная оценка:

Реферат с защитой по дисциплине «Народное декоративно-прикладное творчество русского народа» включают в себя условие активного участия в семинарских/практических занятиях, знания основной литературы по изучаемым разделам и ответов на вопросы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **А). Основная литература**

1. Буткевич, Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 267 с, [4] с. ил. : ил. — Библиогр.: с.267.- ISBN 978-5-691-00891-7: 211-50.
2. Беловинский, Л. В. Русские крестьянские ремесла и промыслы: учебное пособие / Л.В.Беловинский; Моск. гос.ун-т культуры и искусств.-М.: МГУКИ, 2010. — 273с.:ил.-Библиогр.:с.273-273. - ISBN 978-5-94778-222-6:90
3. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии): учебное пособие / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — М. : МГУКИ, 2010. - 138 с. : ил., прил.:с.107-138. ISBN 978-5-94778-218-9: 51-50.
4. Художественный текстиль : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил. - Библиогр.: с. 26.

### **Б). Дополнительная литература**

1. Соболев, Н.Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев. - М. : Сварог и К, 2000. - 476, [1] с., [8] л. цв. ил. ISBN 5-93070-030-3:279

2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие / В.С. Бадаев — М.: ВЛАДОС, 2005. — 31 с., с. ил.-(учебное пособие для вузов). — Библиогр.:с.31.- ISBN 5 691 01220-7:165
3. Поверин, А. И. Народная игрушка: учебное пособие / А.И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — М. : МГУКИ, 2013.-138с.: ил. — ISBN 978-5-94778-273-8

В) интернет ресурсы

- 1.<http://cbs.irkipedia.ru/russkoe-narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-promyislyi-rekomendatelnyiy-spisok-literaturyi/>
2. <https://studopedia.ru/>
3. <https://poisk-ru.ru/>
4. <http://crafts.gallerix.ru/>
- 5.Серия телепередач из цикла «Ремесло»:  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к обсуждению, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к семинару, написание реферата.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы (*Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы, см.с.20*)

рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала (Серия телепередач из цикла «Ремесло»:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF> )

Особенно результативны для формирования навыков научно-исследовательской деятельности разного рода самостоятельные работы студентов, которые не только позволяют преподавателю в короткий срок оценить всех, но и призваны формировать навыки исследовательской культуры, которые пригодятся в последствии для написания работ высокого уровня. Написание реферата используется в качестве допуска к зачёту или экзамену.

**Реферат (от лат. refero - "сообщаю")** - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике. Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Тематика рефератов определяется педагогом, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Педагог должен ознакомить учащихся с требованиями, предъявляемыми к форме написания реферата, определить его примерный объем, количество первоисточников, которые будут проанализированы в работе. Помощь в выборе литературы для реферата также входит в компетенцию педагога.

### ***Этапы работы над рефератом***

Формулирование темы. Выбор темы обуславливает выбор необходимых источников. Это могут быть как учебники и учебные пособия, так и монографии, статьи, трактаты и т.п. В процессе работы над рефератом могут быть использованы разного рода словари, энциклопедии, исторические документы.

Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10). Отбор материала может производиться как в библиотеке, так и с использованием новейших технических средств – сети Интернет, электронных учебников, обучающих программ. Главное - качество отобранного материала и соответствие его теме работы.

Составление библиографии.

Обработка и систематизация информации.

Разработка плана реферата.

Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования.

### ***Содержание реферата должно отражать***

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; Обычно в рефератах оформляются сноски в конце каждой страницы. В сносках указывается автор, полное название источника и номер страницы, с которой произведено цитирование. Все цитаты должны быть заключены в кавычки. Под цитатой понимается не только высказывание того или иного учёного или известного человека, но и определение какого-либо понятия, данное, например, в словаре, учебнике, энциклопедии
- актуальность поставленной проблемы;
- материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

### ***Требования к оформлению реферата***

Реферат должен в обязательном порядке иметь следующие разделы:

- 1) Титульный лист.
- 2) План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3) Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).
- 4) Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, на основе исследований ученых-искусствоведов).
- 5) Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- 6) Список литературы (в соответствии со стандартами).
- 7) Приложение (иллюстрации, красочные эскизы, фотографии, копии архивных записей из библиотек, наглядный материал по данной тематике реферата, видеозапись (диск)).

- 1) Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.
- 2) На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.
- 3) Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.
- 4) Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.
- 5) Приложения: рисунки, эскизы, копии иллюстраций, фотографии оформляются черной пастой. Они не входят в общий объем работы.
- 6) Объем работы: 15-20 листов машинописного текста.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория 131
Занятия семинарского (практического) типа	Аудитория 131
Самостоятельная работа студентов	

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;



- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки: «Культурное наследие русского народа» квалификация (степень) выпускника – Магистр.